SEPTEMBER 6 12:00

ლიზა ბათიაშვილის ფონდის კონცერტი
ლიზა ბათიაშვილი – ვიოლინო
გიორგი მარდალეიშვილი – ალტი
მარკ შუმანი – ჩელო
გიორგი გიგაშვილი – ფორტეპიანო

დმიტრი შოსტაკოვიჩი (1906–1975)
ალტის სონატა, ოხზ. 147
I. Moderato
II. Allegretto

ასტორ პიაცოლა (1921–1992)
დიდი ტანგო

ვაჟა აზარაშვილი (1936–2024)
ნოქტიურნი

იოსებ ბარდანაშვილი (*1948)
P.S. გიას

ფელიქს მენდელსონი (1809–1847)
საფორტეპიანო კვარტეტი No. 2 ფა მინორი, ოხზ. 2
III. Intermezzo: Allegro moderato
IV. Finale: Allegro molto vivace

Lisa Batiashvili Foundation Concert
Lisa Batiashvili – Violin
Giorgi Mardaleishvili – Viola
Mark Schumann – Cello
Giorgi Gigashvili – Piano

Dmitri Shostakovich (1906–1975)
Viola Sonata, Op. 147
I. Moderato
II. Allegretto

Astor Piazzolla (1921–1992)
Le Grand Tango

Vazha Azarashvili (1936–2024)
Nocturne

Joseph Bardanashvili (*1948)
P.S. to Gia

Felix Mendelssohn (1809–1847)
Piano Quartet No. 2 in F Minor, Op. 2
III. Intermezzo: Allegro moderato
IV. Finale: Allegro molto vivace

პროგრამის შესახებ
ტექსტის ავტორი ნინო ევანია

დმიტრი შოსტაკოვიჩი – ალტის სონატა, ოხზ. 147
ალტის სონატა შოსტაკოვიჩის უკანასკნელი ნაწარმოები იყო. კომპოზიტორმა იგი 1975 წლის ივლისში, ქარდაცვალებამდე სულ რამდენიმე კვირით ადრე დაასრულა და ალტისტ ფიოდორ დრუჟინინს მიუძღვნა. აღსანიშნავია, რომ შოსტაკოვიჩმა სონატის კორექტურის გასწორება 1975 წლის 5 აგვისტოს დაასრულა — გარდაცვალებამდე სულ ოთხი დღით ადრე. ნაწარმოები პირველად უკვე კომპოზიტორის გარდაცვალების შემდეგ შესრულდა — იმ დღეს, როდესაც მას 69 წელი შეუსრულებოდა; შემხრულებლები იყვნენ ფიოდორ დრუჟინინი და პიანისტი მიხაილ შუხაინი. სონატა სამი ნაწილისგან შედგება: დღევანდელ კონცერტზე პირველი ორი სრულდება.

ასტორ პიაცოლა – დიდი ტანგო
„დიდი ტანგო“ პიაცოლას ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი საკონცერტო ნაწარმოებია. იგი 1982 წლის შეიქმნა ჩელისა და ფორტეპიანოსთვის, და მუსიკისკავ როსტროპოვიჩს მიეძღვნა. ნაწარმოებში ნათლად ჩანს პიაცოლას „ტანგო ნუევოს“ ესთეტიკა: არგენტინული ტანგოს რიტმული ენერგია კლასიკურ საკონცერტო ფორმასა და თანაბარფასოვან ჰარმონიულ ენას ერწყმის.

ვაჟა აზარაშვილი – ნოქტიურნი
ვაჟა აზარაშვილის „ნოქტიურნი“ კომპოზიტორის ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი ლირიკული მინიატურაა. მასში მკაფიოდ იკრძნობა აზარაშვილის მუსიკისთვის დამახასიათებელი მელოდიური უშუალობა და ჰარმონიული სირბილე. ნაწარმოები სხვადასხვა შემადგენლობით არსებობს და მრავალი ქართველი თუ უცხოელი შემსრულებლის რეპერტუარში დაკვეთრდა. მცირე მასშტაბის მიუხედავად, იგი სრულად წარმოაჩენს კომპოზიტორის ინტიმურ, სასიმღერო სამყაროს .

იოსებ ბარდანაშვილი – P.S. გიას
იოსებ ბარდანაშვილი ქართველი წარმოშობის ისრაელელი კომპოზიტორია, რომლის შემოქმედება მოიცავს საორკესტრო, კამერულ, ვოკალურ და სასცენო მუსიკას. „P.S. გიას“ ეძღვნება ქართველ კომპოზიტორ გია ყანჩელს — XX საუკუნის მეორე ნახევრისა და XXI საუკუნის დასაწყისის ქართული მუსიკის ერთ-ერთ ყველაზე ცნობილ წარმომადგენელს. თავად სათაურსაც ერთგვარი პოსტსკრიპტუმის ხასიათი აქვს — ესაა მოკლე, პირადი გზავნილი, რომლითაც ბარდანაშვილი მეგობარსა და კოლეგა კომპოზიტორს მიმართავს.

ფელიქს მენდელსონი – საფორტეპიანო კვარტეტი No. 2 ფა მინორი, ოხზ. 2
მენდელსონმა მეორე საფორტეპიანო კვარტეტი 1823 წელს, სულ თოთხმეტი წლის ასაკში შექმნა და თავის მასწავლებელს, კარლ ფრიდრიხ ცელტერს მიუძღვნა. ნაწარმოები კომპოზიტორის ახალგაზრდობის საოცრად ნაყოფიერ პერიოდს მიეკუთვნება: სულ ორი წლის შემდეგ მენდელსონმა სიმებიანი ოქტეტი შექმნა, ხოლო ჩვიდმეტი წლის ასაკში — ცნობილი უვერტიურა „ზაფხულის ღამის სიზმარი“. ამ კოლეგიუმის კვარტეტის მესამე და მეოთხე ნაწილები სრულდება.

Programme Notes
Notes by Nino Jvania

Dmitri Shostakovich – Viola Sonata, Op. 147
The Viola Sonata was Shostakovich's final composition. He completed the manuscript on 5 July 1975 and dedicated the work to the violist Fyodor Druzhinin. On 6 August, only three days before Shostakovich's death, Druzhinin and pianist Mikhail Muntyan played through the sonata. After the composer's death, they performed it at his apartment on 25 September 1975, what would have been his 69th birthday: the official premiere followed in Leningrad on 1 October. The sonata has three movements; the first two are heard here.

Astor Piazzolla – Le Grand Tango
Le Grand Tango is one of Piazzolla's best-known concert works. Written in 1982 for cello and piano and dedicated to Mstislav Rostropovich, it vividly embodies Piazzolla's tango nuevo. The rhythmic drive of Argentine tango is combined with the scale of a classical concert piece and a modern harmonic language, creating a work of exceptional energy and immediacy.

Vazha Azarashvili – Nocturne
Vazha Azarashvili's Nocturne is one of the composer's best-known lyrical miniatures. Its song-like melodic line and gently coloured harmony are characteristic of his musical language. The piece exists in several instrumental versions and has entered the repertoire of Georgian and international performers. Despite its modest dimensions, it captures the intimate, vocal quality of Azarashvili's chamber music.

Joseph Bardanashvili – P.S. to Gia
Joseph Bardanashvili is a Georgian-born Israeli composer whose works include orchestral, chamber, vocal and stage music. P.S. to Gia is dedicated to the Georgian composer Giya Kancheli, one of the most internationally recognised figures in Georgian music of the late twentieth and early twenty-first centuries. The title itself has the character of a postscript — a brief personal message addressed to a fellow composer and friend.

Felix Mendelssohn – Piano Quartet No. 2 in F Minor, Op. 2
Mendelssohn composed his Second Piano Quartet in 1823, when he was only fourteen years old, and dedicated it to his teacher Carl Friedrich Zelter. It belongs to an extraordinary period of youthful creativity: only two years later Mendelssohn composed his String Octet, and at seventeen he wrote the famous Overture to A Midsummer Night's Dream. This concert presents the third and fourth movements of the quartet.