TSINANDALI FESTIVAL

4 14 SEPTEMBER

2025 7TH EDITION

SEPTEMBER 14 19:00

დანიელი ბლეზდალფი - დირიჟორი
პაბლო ფერრანდეზი - ჩელო
პან-კავკასიური ახალგაზრდული
ორკესტრი

ანტონინ დვორჟაკი (1841-1904)
კონცერტი ჩელოსა და ორკესტრისთვის
სი მინორი, თხზ. 104, B.191
Allegro
Adagio ma non troppo
Finale: Allegro moderato

გუსტავ მალერი (1860–1911)
სიმფონია No.1 რე მაჟორი
Langsam, schleppend – Immer sehr
gemächlich
Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen
Stürmisch bewegt
Daniel Blendull – Conductor
Pablo Ferrández – Cello
Pan-Caucasian Youth Orchestra

Antonin Dvořák (1841-1904)
Concerto for Cello and Orchestra in B Minor,
Op. 104, B.191
Allegro
Adagio ma non troppo
Finale: Allegro moderato

Gustav Mahler (1860–1911)
Symphony No. 1 in D Major
Langsam, schleppend
Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen
Stürmisch bewegt

კონცერტი ჩელოსა და ორკესტრისთვის
სი მინორი, თხზ. 104, B. 19
1892 წელს ანტონინ დვორჟაკი
ამერიკაში გაემგზავრა, სადაც მუქმნა
თავისი რამდენიმე
ყველაზე ცნობილი ოპუსი, მათ შორის -
ჩელოს კონცერტი. 1894 წელს ვიქტორ
ჰერნერტის მეორე ჩელოს კონცერტის
მოსმენის შემდეგ დვორჟაკმა
გადაწყვიტა, დაიწერა კონცერტი
თავისი მეგობრისთვის, ჯანუშ
ვიჩანნინთის, რომელიც დაიხმარია
კიდევ ჩელოს პარტიაზე
მუშაობისას. კონცერტის წერისას
დვორჟაკმა შეიტყო, რომ მისი სიყრმის
სიყვარული, მისი მეუღლის და ჯოზეფინა
კაუნიოვა მძიმედ დაავადდა. მასზე
ფიქრები და მოგონებები კონცერტში
ისახა. მეორე ნაწილში ჩნდება
მელოდია დვორჟაკის ადრინდელი „მიეცი
უფლება ჩემს სულს, გაფრინდეს“,
რომელიც ჯოზეფინას ჰყვარება ძალიან.
ეს მელოდია ბრუნდება ფინალის
კოდაშიც - ის დვორჟაკს უკვე
ჯოზეფინას გარდაცვალების შემდეგ
დაამატა მესამე ნაწილს. სწორედ ამ
კოდას შეეწინა ჩელოს კადენცია:
სოლისტის ვირტუოზული ბასაგების
ნაკვალევ, საფეკალო რიტმებით
გაჯერებული ფინალოს ბოლოს
„მიეცოდინებელად“ ჩვენ ვისმენთ
ჯოზეფინას საყვარელ მელოდიას. ის
თანდათანობით ქრება, ისმის
ამოსუნთქვა - დვორჟაკი თითქოს
ამბობს: „ეს ჯოზეფინას ნიშვნის