TSINANDALI FESTIVAL

4-14 SEPTEMBER

2025 7TH EDITION

SEPTEMBER 10 19:00

ჯანაბდერეა ნოტედა – დირიჟორი
ნიკოლაი ლუგანსი – ფორტეპიანო
პან-კავკასიური ახალგაზრდული ორკესტრი

ლუდვიგ ვან ბეთჰოვენი (1770-1827)
საფორტეპიანო კონცერტი No. 4 სოლ მაჟორი, თხზ. 58
Allegro moderato
Andante con moto
Rondo: Vivace

იოჰანეს ბრამსი (1833–1897)
სიმფონია No.3 ფა მაჟორი, თხზ. 90
Allegro con brio
Andante
Poco allegretto
Allegro – Un poco sostenuto

Gianandrea Noseda – Conductor
Nikolai Lugansky – Piano
Pan-Caucasian Youth Orchestra
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Piano Concerto No. 4 in G Major, Op. 58
Allegro moderato
Andante con moto
Rondo: Vivace
Johannes Brahms (1833–1897)
Symphony No. 3 in F Major, Op. 90
Allegro con brio
Andante
Poco allegretto
Allegro – Un poco sostenuto

ლუდვიგ ვან ბეთჰოვენი
საფორტეპიანო კონცერტი No. 4 სოლ მაჟორი, თხზ. 58

მეოთხე საფორტეპიანო კონცერტი შექმნილია 1806 წელს, თუმცა პირველი საჯარო მესმენელისა მხოლოდ 2 წლის შემდეგ, 1808 წლის 22 დეკემბერს, ვენაში შედგა. კონცერტზე ასევე პირველად შესრულდა ბეხუთე და მეექვსე სიმფონიები, ქორალური ფანტაზია, კალეკანი ნაწილები დო-მაჟორული მესიდან და რამდენიმე სხვა ოპუსი. წარმოიდგინეთ, ამდენი შედევრი ერთად გაეღიერებული ერთ კონცერტზე! მაგრამ ოთხსაათიანმა პროგრამამ, ორკესტრის შესრულების დაბალმა ხარისხმა და გაუმბაჯარ დარბაზში გამეფებულმა სიცივემ მსმენელს არ მისცა მართლაც რომ „შედევრროსკენით“ ტაღტაფის საშუალება. მეოთხე საფორტეპიანო კონცერტი, მენდელსონი პრემიერაზე თავად ბეთჰოვენმა მიერ, განსაკუთრებით დაინაყარა. თანამედროოვეთა მოგონებებში მასზე თითქმის არ ნერენ, ბეთჰოვენის სიცოცხლეში კი ის მეტი ალარც შესრულებულა. მხოლოდ 1836 წელს მიიპყრო მან დამსახურებული ყურადღება. ჩოდესაც ფეხიტს შენდეულსმნა. ახალი სიცოცხლე ჩაბერა კონცერტს. არადა ეს შედევრი ნამდვილად იმსახურებდა განსაკუთრებულ ყურადღებას. თუნდაც იმიტომ, რომ ბეთჰოვენმა დაარღვია რამდენიმესაუკუნოვანი ტრადიცია და ინსტრუმენტალურ კონცერტში პირველი სიტყვა არა ორკესტრის, არამედ სოლისტს ჰაკარამ მიცა. ორიგინალურია კონცერტის მეა ნაწილიც: ბეთჰოვენი აქ, ყველა სხვა საფორტეპიანო კონცერტის მსგავი მეორე ნაწილისგანგანსხვავებით, ბეთჰოვენმა ერთ ამბავზეა ორიენტირებული. ეპოქის ეპოქის ეპოქის