



Programme

September 08 19:00

ფრანსუა ლელუ – დირიჟორი, ჰობოი ედგარ მორო - ჩელო

პან-კავკასიური ახალგაზრდული ორკესტრი

ვოლფგანგ ამადეუს მოცარტი
კონცერტი ჰობოისა და ორკესტრისთვის დო მაჟორი, K. 314

Allegro aperto
Adagio non troppo
Rondo: Allegretto
იოზეფ ჰაიდნი
კონცერტი ჩელოსა და ორკესტრისთვის No. 1 დო მაჟორი, Hob. VIIb/1
Moderato
Adagio
Allegro molto

ფელიქს მენდელსონი
სიმფონია No. 4 ლა მაჟორი, თხზ. 90, „იტალიური“
Allegro vivace
Andante con moto
Con moto moderato
Presto and Finale: Saltarello

François Leleux– Conductor, Oboe

Edgar Moreau – Cello

Pan-Caucasian Youth Orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto for Oboe and Orchestra in C Major, K. 314
Allegro aperto
Adagio non troppo
Rondo: Allegretto

Joseph Haydn
Concerto for Cello and Orchestra No. 1 in C Major, Hob. VIIb/1
Moderato
Adagio
Allegro molto

Felix Mendelssohn
Symphony No. 4 in A Major, Op. 90, “Italian”
Allegro vivace
Andante con moto
Con moto moderato
Presto and Finale: Saltarello

ვოლფგანგ ამადეუს მოცარტი

კონცერტი ჰობოისა და ორკესტრისთვის დო მაჟორი, K. 314

ვოლფგანგ ამადეუს მოცარტის კონცერტი ჰობოისა და ორკესტრისთვის შეიქმნა 1777 წელს მისი ბალცბურგში ყოფნის დროს. ის აღიქვამდა ბალცბურგის ფერლენდისთვის. კონცერტი ერთ-ერთია იმ მცირერიცხოვან სოლო კონცერტთაგან, რომლებიც მოცარტმა ჩასაბერი საკრავებისთვის დაწერა. 1778 წელს მოცარტმა ფრანგი მოყვარული ფლეიტისტი თხოვნით შექმნა ფლეიტის ვერსია, რომელიც ცნობილია როგორც ფლეიტის კონცერტი No. 2 რე მაჟორი, K. 314.

მრავალი წლის განმავლობაში კონცერტის ჰობოის ვერსია დაკარგულად ითვლებოდა. ის მხოლოდ მე-20 საუკუნის დასაწყისში იქნა აღმოჩენილი. მას შემდეგ კონცერტი ჰობოის რეპერტუარის ერთ-ერთ ყველაზე პოპულარულ ნაწარმოებად იქცა.

კონცერტში ვლინდება, თუ რაოდენ ოსტატურად შეეძლო მოცარტს, შეექმნა მუსიკა სხვადასხვა ინსტრუმენტისთვის, თითოეულის შესაძლებლობებისა და გამოსახველი თვისებების გათვალისწინებით. ბუნებრივია, დო მაჟორული კონცერტი აღმოჩენისთანავე ჰობოის საკონცერტო რეპერტუარის უმნიშვნელოვანეს ნაწილად იქცა.

იოზეფ ჰაიდნი კონცერტი ჩელოსა და ორკესტრისთვის No. 1 დო მაჟორი, Hob. VIIb/1

იოზეფ ჰაიდნის პირველი კონცერტი ჩელოსა და ორკესტრისთვის დო მაჟორი დაიწერა დაახლოებით 1761-1765 წლებში ჰაიდნის მეგობრისა და ჩელოსისტი იოზეფ ფრანც ვიგლერისთვის, რომელიც პრინც ნიკოლაუს ესტერჰაზის ორკესტრში პირველი ჩელოს პოზიციაზე მსახურობდა. მოცარტის ჰობოის კონცერტის მსგავსად, ჰაიდნის პირველი ჩელოს კონცერტიც მრავალი წლის განმავლობაში დაკარგულად ითვლებოდა, სანამ ის 1961 წელს პრატის ეროვნულ მუზეუმში არ აღმოაჩინეს. კონცერტი, რომელშიც ჰაიდნი იკვლევს ინსტრუმენტის გამოსახველ დიაპაზონს, გვიქმნის წარმოდგენას ჰაიდნის ადრეული საკომპოზიციო სტილზე, ასახავს რა როგორც მის ნოვატორულ სულისკვეთებას, ასევე ფორმის ფლობის ოსტატობას.

ბელაბალი აღმოჩენის შემდეგ კონცერტი იქცა ჩელოს რეპერტუარის ქვაკუთხედად, რომელიც თავისი ცოცხალი და ელეგანტური ხასიათის დამახაურებით დიდი პოპულარობით სარგებლობს.

ფელიქს მენდელსონი სიმფონია No. 4 ლა მაჟორი, თხზ. 90, “იტალიური”

1830 წელს, 20 წლის ფელიქს მენდელსონი მეგობრის, იოჰან ვოლფგანგ ფონ გოეთეს რჩევით გაემგზავრა იტალიაში. „ეს იტალია! და ახლა იწყება ის, რასაც ყოველთვის ველოდი... უმაღლესი ხარისხის სიზარული! მე მიყვარს ის!“ - წერდა იგი მამას. იტალიის სილამაზითა და ჯადოსნური კომპოზიტორმა დაიწყო მუშაობა სიმფონიაზე, რომელშიც, მისი აზრით, აისახებოდა არა მხოლოდ იტალიური ხელოვნებისა და პეიზაჟებისგან გამომწვეული შთაბეჭდილებები, არამედ იტალიელი ხალხის სიცოცხლით აღსავსე სულისკვეთებაც. ლა-მაჟორული სიმფონია, მეტსახელად „იტალიური“, მენდელსონმა დაასრულა 1833 წლის მარტში,

ბერლინში. პრემიერა კი შედგა ლონდონში იმავე წლის 13 მაისს; ლონდონის ფილარმონიულ ორკესტრს თავად მენდელსონმა უდირიჟორა.

მიუხედავად წარმატებული პრემიერისა, მენდელსონი წლების განმავლობაში ხვდნდა სიმფონიის პარტიტურას. მას არასოდეს გამოუქვეყნებია ის და თავის სიცოცხლეში აკრძალა კიდევ მისი გერმანიაში შესრულება. გარდაცვალებისან უმცირესობაში დატოვებული ჩანაწერები, სავსე ჩანაწერებით, რომელიც იგნორირებულ იქნა 1851 წელს, „იტალიური“ სიმფონიის ორიგინალური ვერსიის გამოქვეყნებისას.

ვარიანტი, რომელიც შეიცავდა ბოლო სამ ნაწილში მენდელსონის მიერ გაკეთებულ ჩანაწერებს, მოგვიანებით დაბეჭდა გამომცემლობამ Bärenreiter. მიუხედავად ამისა, ორკესტრებს მიერ დღესაც გამოყენებულ სტანდარტულ გამოცემად მანინც „იტალიური“ სიმფონიის ორიგინალური, მენდელსონის მიერ დაწვრილებული ვერსია იქცა.

ამ დროს საქართველოში... თუ იტალიამ უდიდესი შთაბეჭდილება მოახდინა მენდელსონზე, საქართველო რამდენიმე იტალიელი ხელოვანის შთაგონების წყაროდ იქცა. მაგალითად, მე-18 საუკუნის ვენეციელმა დრამატურგმა კარლო გოლდონიმ შექმნა ტრაგიკომედია „მშვენიერი ქართველი ქალი“, რომელიც პირველად 1761 წელს ვენეციაში, სან-ლოკას თეატრის სცენაზე დაიდგა. ეურს წლის მოგვიანებით კი კიდევ ერთმა ვენეციელმა დრამატურგმა კარლო გოციმ დაწერა პიესა „ქალი-გველი“, რომლის მოქმედების ადგილად მან თბილისი და მისი შემოგარენი შეარჩია.

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto for Oboe and Orchestra in C Major, K. 314
Wolfgang Amadeus Mozart’s Concerto for Oboe and Orchestra in C Major was composed in 1777 during his stay in Salzburg. It was written for oboist Giuseppe Ferlendis, a member of the archbishop’s orchestra, and is one of the few solo concertos Mozart composed for wind instruments. Originally composed for the oboe, Mozart adapted the concerto in 1778 into a flute version, known as Flute Concerto No. 2 in D Major, K. 314, for an amateur French flutist. For many years, the oboe version was considered lost until its rediscovery in the early 20th century. Since then, it has become one of the most beloved works in the oboe repertoire, reflecting Mozart’s skill in composing for different instruments and his sensitivity to their expressive qualities. Today, it remains a cornerstone of the oboe concerto repertoire.

Joseph Haydn
Concerto for Cello and Orchestra No. 1 in C Major, Hob. VIIb/1
Joseph Haydn’s Concerto for Cello and Orchestra No. 1 in C Major was composed between 1761 and 1765 for his friend Joseph Franz Weigl, the principal cellist in the orchestra of Prince Nikolaus Esterházy. Much like Mozart’s Oboe Concerto, Haydn’s First Cello Concerto was believed to be lost for many years until its rediscovery in 1961 at the Prague National Museum. The concerto, which highlights Haydn’s ability to explore the expressive range of the cello, provides insight into his early compositional style, demonstrating both his innovative spirit and mastery of form. Since its rediscovery, it has become a cornerstone of the cello repertoire, celebrated for its lively and elegant character.

Felix Mendelssohn
Symphony No. 4 in A Major, Op. 90, “Italian”
In 1830, 20-year-old Felix Mendelssohn at the recommendation of his friend Johann Wolfgang von Goethe embarked on his trip to Italy. “This is Italy! And now has begun what I have always thought...to be the supreme joy in life. And I am loving it,” he wrote to his father. Impressed by the beauty and magical atmosphere of Italy he made some sketches of a symphony which, according to Mendelssohn, would manifest not only his impressions of the art and landscape but also the vital spirit of the Italians. The A Major Symphony, to be nicknamed “Italian”, was completed in Berlin in March 1833 and premiered on May 13 of the same year in London by the London Philharmonic Society under the baton of Mendelssohn himself. Despite its immediate success, Mendelssohn struggled with the score for years. He never published it and even forbade performances of the Symphony in Germany during his lifetime. At his death, he left some sketches for extensive revisions which were ignored when the “Italian” Symphony was published in 1851. The version consisting of his revisions to the last three movements was printed later by Bärenreiter, though it is Mendelssohn’s original version that became the standard edition performed by orchestras.

Meanwhile in Georgia...

If Italy made a great impression on Mendelssohn, Georgia became a source of inspiration for several Italian artists. For example, the 18th-century Venetian playwright Carlo Goldoni created the tragicomedy “The Georgian Beauty,” which was first staged in 1761 at the San Luca Theater in Venice. A year later, another Venetian playwright, Carlo Gozzi, wrote the play “The Serpent Woman,” setting the action in Tbilisi and its surroundings.

პროგრამის შესახებ

ტექსტის ავტორი ნინო ჟვანია

Programme Notes

by Nino Jvania



TSINANDALI FESTIVAL

Aug 31 2024
6TH EDITION Sep 8