



# Programme

September 07 12:00

## ლიზა ბათიაშვილის ფონდი წარმოგიდგენთ მის სტიპენდიანტებს:

**სანდრო ნებერიძე - ფორტეპიანო**  
**გიორგი მარდალეიშვილი - ალტი**

**და აგრეთვე ფესტივალის სპეციალურ სტუმრებს:**

**ვერიკო ჭუმბურიძე - ვიოლინო**

**სოფიკო ჭუმბურიძე - ვიოლინო**

**ედგარ მორო - ჩელო**

სანდრო ნებერიძე

საფორტეპიანო კვინტეტი No. 1 „სიზიფე“ (მსოფლიო პრემიერა)

სებარ ფრანკი

საფორტეპიანო კვინტეტი ფა მინორი, თხზ. 14

Molto moderato quasi lento - Allegro

Lento, con molto sentimento

Allegro non troppo, ma con fuoco

## Lisa Batiashvili Foundation presents its scholars:

**Sandro Nebieridze - Piano**

**Giorgi Mardaleishvili - Viola**

## And special guests of the festival:

**Veriko Tchumburidze – Violin**

**Sofiko Tchumburidze – Violin**

**Edgar Moreau – Cello**

Sandro Nebieridze

Piano Quintet No. 1 “Sisyphus” (world premiere)

César Franck

Piano Quintet in F Minor, Op. 14

Molto moderato quasi lento - Allegro

Lento, con molto sentimento

Allegro non troppo, ma con fuoco

სანდრო ნებერიძე

საფორტეპიანო კვინტეტი No. 1 „სიზიფე“

სანდრო ნებერიძე ნიჭიერი ახალგაზრდა ქართველი პიანისტი და კომპოზიტორია, რომელიც ცნობილია თავისი განსაკუთრებული ტექნიკური ოსტატობითა და ემოციური შესრულებით. მან აღიარება მოიპოვა თავისი ინოვაციური ნაწარმოებებითა და კლასიკური და თანამედროვე რეპერტუარის საინტერესო ინტერპრეტაციებით. კომპოზიტორი თავად გვანჯდის თავისი ნაწარმოების კონცეფციას, რომელსაც იგი დღეს კოლეგებთან ერთად შეასრულებს:

„საფორტეპიანო კვინტეტი No. 1 ‘სიზიფე’ 2021 წელს მარტა პულვერმახერის ფონდის მიერ დაიკვეთა და მასზე მუშაობა ამავე წლის ზაფხულში დასრულდა. იგი დაფუძნებულია ძველბერძნულ მითოსზე, კერძოდ ‘სიზიფეს’ მითზე, რომელიც მოგვითხრობს სიზიფეს სამარადისო სასჯელის ამბავს: თუ როგორ მიესაჯა მას უზარმაზარი ლოდის აგორება ციყაბო კლდეზე და როგორ უცდებოდა ფეხი ყოველ ჯერზე, რის შედეგადაც იგი ჯოჯოხეთის ფსკერზე ვარდებოდა და თავიდან ცდილობდა ლოდის აგორებას. ამგვარად, სიზიფე იქცა მცდელობებისა და შეცდომების თავიდან აურიდებელი ციკლის ტყვედ. თუმცა, რადგან ვითარებები და მოქმედებები დროში იდენტურად ვერასდროს მეორდება, სიზიფეს ყოველი დამოცემა და აღდგომა განსხვავებული გამოცდილებებია. ყოველი დაცემის შემდეგ იგი წამოდგება როგორც შეცვლილი, ოდნავ უფრო დაბრძენებული და გამოცდილი ადამიანი. მიუხედავად ამისა, მაინც გაურკვეველია, აქვს თუ არა სიზიფეს იმედი.

კვინტეტი, ეხმიანება რა ამ კონცეფციას, შედგება ერთი ნაწილისგან, რომელიც თავისთავად დაყოფილია რამდენადმე განმეორებადი მუსიკალური მასალისგან შემდგარ ჯგუფებად - ‘აღმასვლები’ და ‘დაცემები’. ყოველ დაცემას ემატება მცირე ინტერლუდია, რომელიც მნიშვნებს სიზიფეს შექნილ ახალ გამოცდილებაზე. რიგი ქარცეცხლისა და კულმინაციის შემდეგ, კვინტეტი მისტერიულად სრულდება, უსვამს რა კითხვას როგორც მსმენელს, ისე თავად სიზიფეს“.

სებარ ფრანკი

საფორტეპიანო კვინტეტი ფა მინორი, თხზ. 14

სებარ ფრანკის საფორტეპიანო კვინტეტი ფა მინორი მისი ერთ-ერთი ყველაზე ვნებიანი და დრამატული კამერული ნაწარმოებია. იგი გამოირჩევა ემოციური ინტენსივობითა და რთული სტრუქტურით, რამაც მას კამერული მუსიკის რეპერტუარში გამორჩეული ადგილი დაუძკვიდრა.

ფრანკმა ნაწარმოები მიუძღვნა თავის ახლო მეგობარსა და კოლეგას, კომპოზიტორ კამილ სენ-სანსს. სწორედ სენ-სანსმა შეასრულა კვინტეტის პრემიერა მარსიკის კვარტეტთან ერთად. კონცერტზე, რომელიც 1880 წლის 17 იანვარს პარიზში, მუსიკის ეროვნული საზოგადოების დარბაზში ჩატარდა, მან ფურცლიდან ნაიკითხა საფორტეპიანო პარტია. დაკვირვებას სენ-სანსს, სავარაუდოდ, არაერთგვაროვანი დამოკიდებულება გაუჩნდა ნაწარმოების ემოციური ინტენსივობის მიმართ და შესრულების შემდეგ ის სწრაფად გავიდა სცენიდან, დატოვა რა როიალზე გადაშლილი პარტიტურა. მისმა ასეთმა რეაქციამ კვინტეტის ისტორიას კიდევ ერთი ინტრიგა შემატა.

მთავარი ინტრიგა კი ის გახლდათ, რომ, სავარაუდოდ, კვინტეტის საოცრად ვნებიან ხასიათზე გავლენა მოახდინა ფრანკის გრძობებმა ერთ-ერთ მისი მთავარი, აუკუსტო ორმეს მიმართ. ეს პირადი ელემენტი მუსიკას სიღრმეს მატებს, ასახავს რა კომპოზიტორის შინაგან ემოციურ სამყაროს.

ფრანკის კომპოზიციური სტილის დამახასიათებელი ნიშანია ისეთი ციკლური სტრუქტურის გამოყენება, სადაც ერთი ნაწილის თემები სხვა ნაწილებში მეორდება. ამ ტექნიკით ფრანკი აერთიანებს ნაწარმოებს და ერთიან, დამაჯერებელ მუსიკალურ თხრობას გვთავაზობს. ამით კი მუსიკის ემოციური ინტენსივობა მატულობს.

კვინტეტმა პრემიერაზე არაერთგვაროვანი შეფასებები მიიღო. თუ ზოგს მოეწონა მისი ინოვაციურობა და ემოციური ძალა, სხვებმა კრიტიკულად შეაფასეს მუსიკის ექსპრესიულობა. თუმცა, დროთა განმავლობაში ნაწარმოები ფრანკის ერთ-ერთ შედევრად იქნა აღიარებული. დღესდღეობით ფრანკის საფორტეპიანო კვინტეტი, თავისი მდიდარი ჰარმონიული ენისა და ემოციური ინტენსივობის დამსახურებით, კამერული მუსიკის შემსრულებლების ფავორიტი ნაწარმოებია და თავისი დრამატული და ექსპრესიული თვისებებით სხვადასხვა ქვეყნის მსმენელებს ხიბლავს.

ამ დროს საქართველოში...

ნიკოლოზ გუდიაშვილმა (1913-1998) მნიშვნელოვანი კვალი დატოვა ქართულ კამერულ მუსიკაში, როდესაც 1948 წელს შექმნა პირველი ქართული საფორტეპიანო კვინტეტი. ეს ნაწარმოები ქართულ აკადემიურ მუსიკაში ამ ჟანრის ერთ-ერთი ყველაზე მნიშვნელოვანი მიღწევაა. მოგვიანებით, 1988 წელს გუდიაშვილმა დაწერა თავისი მეორე საფორტეპიანო კვინტეტი. ორივე ნაწარმოებს ღირსშესანიშნავი ადგილი უკავია ქვეყნის მდიდარ მუსიკალურ მემკვიდრეობაში.

Sandro Nebieridze

Piano Quintet No. 1 “Sisyphus”

Sandro Nebieridze is a young talented Georgian pianist and composer known for his exceptional technical skills and expressive performances. He has gained recognition for his innovative compositions and dynamic interpretations of classical and contemporary repertoire. Sandro Nebieridze provides insight into the concept of his work, which he will perform together with his colleagues: “Piano Quintet No. 1 ‘Sisyphus’ was commissioned by the Martha Pulvermacher Stiftung at the beginning of 2021 and was finished in the summer of the same year. It is based on the ancient Greek myth of Sisyphus, who was condemned to suffer eternal torment in Tartarus by endlessly pushing a huge boulder up a cliff, only to have it roll back down every time he neared the top. As a result, he was bound in an endless loop of trial and error. However, as actions and experiences are never exactly repeated, each fall and ascent for Sisyphus becomes a slightly altered experience. Each time he falls, he rises as a changed person, with new determination and wisdom. Nevertheless, it remains unclear if he ever possesses hope.

Echoing this concept, the quintet consists of a single movement, which is divided into sections of somewhat repeated musical material – ‘Falls’ and ‘Ascensions.’ Following each Fall, a small interlude is added, representing the new experience gained by Sisyphus. After numerous trials, the quintet ends mysteriously, posing a question to the audience and Sisyphus himself.”

César Franck

Piano Quintet in F Minor, Op. 14

César Franck's Piano Quintet in F Minor, composed in 1879, is one of his most passionate and dramatic chamber works. It is notable for its emotional intensity and complex structure, which have earned it a distinguished place in the chamber music repertoire. Franck dedicated the Piano Quintet to his close friend and fellow composer, Camille Saint-Saëns, who premiered the piece with the Marsick Quartet, sight-reading the piano part at the quintet's premiere on January 17, 1880, at the Société Nationale de Musique in Paris. Despite the dedication, Saint-Saëns reportedly had mixed feelings about the work's emotional intensity and left the stage abruptly after the performance, leaving the open score behind. His reaction added a layer of intrigue to the quintet's history.

The main intrigue lies in the speculation that Franck's feelings for one of his students, Augusta Holmès, may have influenced the passionate nature of the quintet. This personal element adds another layer of depth to the music, reflecting Franck's inner emotional world. Franck's use of cyclical structure, where themes from one movement recur in others, is a hallmark of his compositional style. This technique unifies the work and adds to its emotional depth, creating a cohesive and compelling musical narrative.

The quintet received mixed reviews at its premiere. While some praised its innovation and emotional power, others were critical of its intensity. Over time, however, it has come to be regarded as one of Franck's masterpieces. Today, the Piano Quintet in F Minor is celebrated for its rich harmonic language and emotional intensity. It remains a favourite among chamber musicians and continues to captivate audiences with its dramatic and expressive qualities.

Meanwhile in Georgia...

Nikoloz Gudishvili (1913-1998) made a significant mark in Georgian chamber music when he composed the first Georgian Piano Quintet in 1948. His First Piano Quintet stands as one of the most significant accomplishments in this genre within Georgian classical music. Continuing his artistic journey, Gudishvili later composed his Second Piano Quintet in 1988. Both works remain noteworthy contributions to the country's rich musical heritage.

პროგრამის შესახებ

ტექსტის ავტორი ნინო ჯვანია

Programme Notes

by Nino Jvania



# TSINANDALI FESTIVAL

Aug 31 2024

6TH EDITION Sep 8