

Programme

ნანარმოებების არანჟირების ავტორებია დევიდ გარეტი
და ფრანკ ვან დერ ჰეიდენი
ტექნიკური დირექტორი დიკ შუპბუვერი

Dear friends

I am hugely delighted to finally be able to play classical concerts again. It has definitely been too long, and it feels great to return to sold-out concert halls and open-air stages. Being able to play live is nothing I take for granted, especially after COVID. And it's your ongoing support that helps me grow as an artist. Your encouragement is what drives me. As I'm writing this, I'm really looking forward to every single show of the ICONIC tour. I can't wait to play each and every night with the same dedication. For me, there is really nothing better in the world than to make you happy with my music.

Despite all the news we have to deal with every day, many of them horrible, music always has that potential to take us to a better place: it can give us so many beautiful and positive moments, so we can forget all the negative things – at least for a little while.

It will be my greatest pleasure to transport, touch and enchant you with the new arrangements that we – Franck van der Heijden (guitar), Rogier van Wegberg (bass) and myself – are going to present to you.

Obviously, playing as a trio may seem rather unconventional for a classical performance. Yet, in fact, the combination of violin and guitar has a much longer tradition in the history of music than violin and piano. Franck, Rogier and I find this combination incredibly exciting, and with the upcoming concerts, we want to show you just how well these instruments match and harmonize with each other.

I am particularly excited to introduce my new violin on this tour: a Guarneri del Gesù from 1734, once owned by the great virtuoso Gaetano Pugnani. One of the main reasons why I acquired this wonderful instrument, which has not been played for such a long time, was actually this tour – so that I could present it to you.

I believe that the sound of a Guarneri violin can express all the vulnerability and fragility, everything human – whereas a Stradivarius always sounds somewhat superhuman. Especially with my current repertoire, which is full of big emotions and feelings, that fragile human touch is much more important to me than the superhuman sound of a Stradivarius.

That's why my new Guarneri del Gesù is the perfect violin for the ICONIC concerts – and hopefully you will enjoy listening to it as much as I love playing it.

Cordially,
Your
David Garrett

David Garrett About ICONIC Tour (excerpt from the interview with Dr Burkhard Schäfer)

How long have you been contemplating the idea for ICONIC? I think I have been working on this project for more than 30 years. Every great violinist has recorded such an album of short, special highlights of music history that were originally written for the violin. Just think of those beautiful albums by Isaac Stern, Yehudi Menuhin or Fritz Kreisler, for example, containing pieces that are short, musically challenging and exciting at the same time...

So, you're essentially following in the footsteps of your idols? Whether it's Nathan Milstein or Mischa Elman, Henryk Szeryng or Arthur Grumiaux: all these outstanding violinists have recorded an album of encores in this tradition. So, it has pretty much become a mandatory thing, "a must" one has to do at some point. And I remember that as a child I was incredibly fond of listening to the albums these iconic players had recorded. Of course, I also played some of their Brahms or Beethoven recordings, but my favourite albums were always the ones with the short, energetic pieces: you got to experience one amazing melody after the next, and you could really enjoy the individual sound of each violinist. That's why ICONIC is a project I've been involved with for more than 30 years. Last year felt like the right time to finally make it happen.

All of the ICONIC arrangements have that combination of violin and guitar. How do these two instruments harmonize? The inspiration to focus on violin and guitar was pretty easy to find, because there are, for example, countless pieces that Niccolò Paganini wrote for this instrumentation. What few people know is that Paganini was just as virtuosic and accomplished on the guitar as he was on the violin. I listened to a lot of pieces in this combination, and it seemed to make perfect sense. The piano basically serves as the foundation in terms of harmonies and chord progressions. Broadly speaking, one could almost think of the guitar as the piano of the 18th and 19th centuries, when it comes to duo nights. As an accompanying instrument, the guitar has a much longer tradition than the piano. That's why I think it's a great match – because the guitar is actually the piano's predecessor.

How did you choose the pieces for the tour and the album? In fact, my choices depended very much on whether or not they were suited for this combination of violin and guitar. The violin needs to harmonize with the guitar in a duo constellation, and vice versa. So I tried to imagine a possible repertoire and made my choices based on these parameters. Keeping this fairly simple concept in mind, we then came up with the arrangements.

How are you going to take this concept to the stage?

We have a classical trio with a somewhat unusual constellation: violin, guitar, and bass. That's what people get to experience on stage.

What made you settle on such a trio line-up?

This whole project was conceived during the pandemic and of course, it was important to me to keep infection risks as low as possible. The bigger the line-up, the greater the risk of a COVID-related interruption of the tour. I like to be optimally prepared for my tours and these days that also means to do

prepared for my team, and these days that also means to do everything to keep the risk of infections as low as we can. That's why we, unfortunately, cannot tour with an orchestra right now.

ძვირფასო მეგობრებო,

უბოძოდ მოხარული ვარ, რომ საბოლოოდ ისევ კლასიკური კონცერტების დაკვრა შემიძლია. რა თქმა უნდა, ძალიან დიდი დრო გავიდა და საოცრად მიხარია, რომ დავუბრუნდი საკონცერტო დარბაზებსა და ღია ცის ქვეშ სცენებს. ცოცხლად დაკვრის შესაძლებლობა უდიდესი ბედნიერებაა, განსაკუთრებით COVID-ის შემდეგ. და ეს არის თქვენი მუდმივი მხარდაჭერის შედეგი, რაც მეხმარება, განვვითარდე როგორც არტისტი. თქვენი მხარდაჭერა არის ის, რაც მამოძრავებს.

როცა ამას ვწერ, ნამდვილად მოუთმენლად ველი ICONIC ტურის თითოეულ შოუს. ვვლოდები, როგორ დავუკრავ ყოველ საღამოს თქვენთვის თავდადებით. ჩემთვის ნამდვილად არაფერია მსოფლიოში იმაზე უკეთესი, ვიდრე ჩემი მუსიკით თქვენი გახარება.

მიუხედავად იმისა, რომ ყოველდღიურად გვინწევს გავუმკლავდეთ სიახლეებს, რომელთა შორის ბევრი საშინელია, მუსიკას ყოველთვის აქვს უნარი, წარგვიძღვეს უკეთესი ადგილისკენ: მას შეუძლია გვაჩუქოს ბევრი ლამაზი და დადებითი მომენტი, ისე, რომ ჩვენ ვივინყებთ ყველაფერ უარყოფითს... სულ ცოტა ხნით მაინც.

უდიდესი სიამოვნება იქნება თქვენი მოხიბვლა ახალი არანჟირებებით, რომლებსაც წარმოგიდგენთ ჩვენ - ფრანკ ვან დერ ჰეიდენი (გიტარა), როჟე ვან ვეგბერგი (ბას-გიტარა) და მე.

ცხადია, ამ სახის ტრიო შეიძლება საკმაოდ არატრადიციულად გამოიყურებოდეს კლასიკური მუსიკის მოყვარულთათვის. თუმცა, სინამდვილეში, ვიოლინოსა და გიტარის კომბინაციას მუსიკის ისტორიაში გაცილებით დიდი ტრადიცია აქვს, ვიდრე ვიოლინოსა და ფორტეპიანოს კავშირს. ფრანკი, როჟე და მე ვფიქრობთ, რომ ეს კომბინაცია საოცრად ამაღელვებელია და მომავალი კონცერტებით გვინდა გაჩვენოთ, რამდენად კარგად ერწყმის ეს ინსტრუმენტები ერთმანეთს.

განსაკუთრებით სიამოვნებით წარმოგიდგენთ ჩემს ახალ ვიოლინოს - 1734 წლის Guarneri del Gesù-ს, რომელიც ოდესღაც დიდ ვირტუოზ გაეტანო პუნიანის ეკუთვნოდა. ერთ-ერთი მთავარი მიზეზი, რის გამოც შევიძინე ეს მშვენიერი ინსტრუმენტი, რომელზეც ამდენი ხანი არ უკრავდნენ, რეალურად ეს ტურნე იყო - მომიხდა ის თქვენთვის წარმედგინა.

მე მჯერა, რომ გუარნერის ვიოლინოს ხმას შეუძლია გამოხატოს ადამიანური მონწყვალობა და დაუცველობა, მაშინ, როცა სტრადივარიუსი ყოველთვის გარკვეულწილად ზეადამიანურად ჟღერს. განსაკუთრებით ჩემი ამჟამინდელი რეპერტუარისთვის, რომელიც სავსეა დიდი ემოციებითა და გრძნობებით, ეს მყიფე ადამიანური ფერი ჩემთვის ბევრად უფრო მნიშვნელოვანია, ვიდრე სტრადივარიუსის

ხედავთ იანხუროი ხდა.

სწორედ ამიტომ, ჩემი ახალი Guarneri del Gesù შესანიშნავი ვიოლინოა ICONIC კონცერტებისთვის - და იმედია თქვენც ისევე ისიამოვნებთ მისი მოსმენით, როგორც მე - მასზე დაკვრით.

გულითადად,

თქვენი

დევიდ გარეტი

დევიდ გარეტი ICONIC Tour-ს შესახებ (ნაწყვეტი დოქტორ ბურკჰარდ შაფერის ინტერვიუდან)

რამდენი ხანია ფიქრობთ ICONIC-ის იდეაზე?

ვგონებს, ამ პროექტზე 30 წელზე მეტია ვმუშაობ. ყველა დიდმა მევიოლინემ ჩაწერა ალბომი, სადაც შეიტანა მოკლე, განსაკუთრებული მნიშვნელობის პიესები, რომელიც თავიდანვე ვიოლინოსთვის იყო დანერგილი. გაიხსენეთ ისააკ სტერნის, იეჰუდი მენუჰინის ან ფრიც კრაისლერის მშვენიერი ალბომები, რომლებიც შეიცავს მოკლე, მუსიკალური თვალსაზრისით გამომწვევ და ამავდროულად საინტერესო ნაწარმოებებს...

ასე რომ, თქვენ არსებითად მიჰყვებით თქვენი კერპების კვალს?

იქნება ეს ნათან მილშტეინი თუ მიშა ელმანი, ჰენრიხ შერინგი თუ არტურ გრუმო, ყველა ამ გამოჩენილ მევიოლინეს ჩაწერილი აქვს საბისე ნომრების ალბომი. ასე რომ, სავალდებულოც კია, რაღაც დროს ასეთი რამ გააკეთო. მახსოვს, ბავშვობაში წარმოუდგენლად მიყვარდა ასეთი ალბომების მოსმენა, რომლებიც ამ საკულტო შემსრულებლებმა ჩაწერეს. რა თქმა უნდა, მე ასევე ვუსმენდი მათ ბრამსის ან ბეთჰოვენის ჩანაწერებს, მაგრამ ჩემი საყვარელი ალბომები ყოველთვის იყო მოკლე, ენერგიული ნაწარმოებებისგან შემდგარი ალბომები: აუცილებელია, ისიამოვნოთ ერთმანეთის მიყოლებით დაკრული ულამაზესი მელოდიებით და ამასთანავე დატკბეთ თითოეული მევიოლინის ინდივიდუალური ბგერით. ამიტომ ICONIC არის პროექტი, რომელშიც 30 წელზე მეტია ჩართული ვარ. გასული წელი იყო შესაფერისი დრო, რომ საბოლოოდ თავი მომეყარა ყველაფრისთვის.

პროექტის ყველა ნაწარმოები არანჟირებულია ვიოლინოსა და გიტარისთვის. რამდენად უხდება ეს ორი ინსტრუმენტი ერთმანეთს?

შთაგონების პოვნა საკმაოდ მარტივი იყო, რადგან უამრავი ნაწარმოებია, რომლებიც, თუნდაც, ნიკოლო პაგანინიმ დაწერა ამ ინსტრუმენტებისთვის. ცოტამ თუ იცის, რომ პაგანინი ისეთივე ვირტუოზი გიტარისტი იყო, როგორც მევიოლინე. ამ კომბინაციისთვის შექმნოლ უამრავ ნაწარმოებს მოვუსმინე და თითქოს სრულყოფილია კომბინაციაა. ფორტეპიანო ხშირად ასრულებს საფუძვლის როლს ჰარმონიებისა და აკორდული თანმიმდევრობების თვალსაზრისით. ამ მხრივ, გიტარა შეიძლება წარმოვიდგინოთ, როგორც მე-18 და მე-19 საუკუნეების ფორტეპიანო, როცა საქმე ეხება დუეტის კონცერტებს. როგორც თანმხლებ ინსტრუმენტს, გიტარას აქვს ბევრად უფრო ხანგრძლივი ტრადიცია, ვიდრე ფორტეპიანოს. ამიტომ ვფიქრობ, რომ ეს შესანიშნავი კომბინაციაა, რადგან გიტარა

რეალურად ფორტეპიანოს წინამორბედი.
როგორ შეარჩიეთ ტურნესა და ალბომის ნაწარმოებები?
სინამდვილეში, ჩემი არჩევანი დიდად იყო
დამოკიდებული იმაზე, შეეფერება თუ არა ნაწარმოები
ვიოლინოსა და გიტარის ამ კომბინაციას. ვიოლინო უნდა
შეესაბამებოდეს გიტარების დუეტს და პირიქით. ამიტომ
ჯერ მოვიფიქრე შესაძლო რეპერტუარი და არჩევანი ამ
პარამეტრების მიხედვით გავაკეთე. ამ საკმაოდ
მარტივი კონცეფციის გათვალისწინებით გავაკეთეთ
არანაირი რეპერტუარი.

როგორ აპირებთ ამ კონცეფციის სცენაზე გადატანას?
ჩვენ გვყავს კლასიკური ტრიო გარკვეულწილად
უჩვეულო შემადგენლობით: ვიოლინო, გიტარა და
ბას-გიტარა. ეს არის ის, რასაც ადამიანები მოისმენენ
სცენაზე.

მაინც რატომ გადაწყვიტეთ ტრიოზე შეჩერება?
მთელი ეს პროექტი ჩაფიქრებული იყო პანდემიის დროს
და, რა თქმა უნდა, ჩემთვის მნიშვნელოვანი იყო
ინფექციის რისკების შემცირება. რაც უფრო დიდია
შემადგენლობა, მით მეტია ტურნეს შეწყვეტის რისკი. მე
მიყვარს ჩემი ტურნეების ოპტიმალურად დაგეგმვა, რაც
ნიშნავს, რომ ყველაფერი უნდა გავაკეთოთ იმისათვის,
რომ შეძლებისდაგვარად შევამციროთ ინფექციების
რისკი. ამიტომ, სამწუხაროდ, ახლა არ შეგვიძლია
ორკესტრთან ერთად გასტროლების ჩატარება.



31-10 September
August 2023

5TH ANNIVERSARY